

LE ROYAUME DE KENSUKÉ



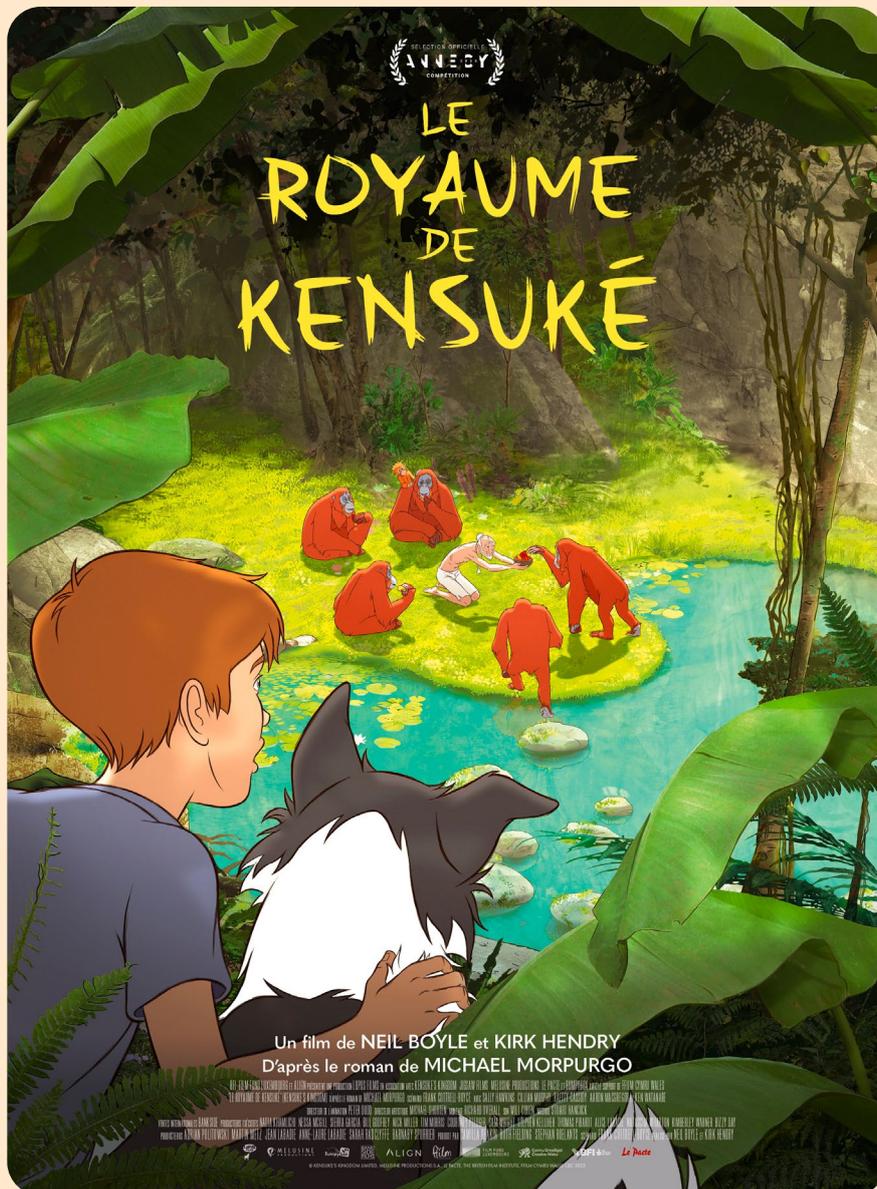
CYCLES
2 ET 3

Un film de NEIL BOYLE et KIRK HENDRY
D'après le roman de MICHAEL MORPURGO

BFI - FILM FUND LUXEMBOURG et ALIEN présentent une production LUPUS FILMS en association avec KENSUKÉ'S KINGDOM JUBJAW FILMS MELUSINE PRODUCTIONS LE PACTE et BUMPYFACE avec le soutien de FILM CYMRU WALES
LE ROYAUME DE KENSUKÉ (KENSUKÉ'S KINGDOM) d'après le roman de MICHAEL MORPURGO scénario FRANK COTTRELL-BOYCE avec SALLY HAWKINS GILLIAN MURPHY RAFFERTY CASIDY AARON MCGREGOR AILEEN WATINAGE
DIRECTEUR DE L'ANIMATION PETER DOOD DIRECTEUR ARTISTIQUE MICHAEL SHOTTEN MONTAGE RICHARD OVERALL SON WILL COHEN MUSIQUE STUART HANCOCK
VENTES INTERNATIONALES BANKSIDE PRODUCTIONS EXECUTIVES NADIA KHAMLIHI MESA MCSHILL SIERRA GARCIA BILL GODFREY NICK MILLER TIVA MORRIS COURTNEY PLEDOER SARA WRIGHT STEPHEN KELLNER THOMAS PIRARD ALICE LARJONNE MARJASCHA WILKINSON KIMBERLEY WARNER DIZZY DAY
PRODUCTEURS ADRIAN POLITOWSKI MARVIN MEJZ JEAN LABATTE ANNE-LAURE LABATTE SARAH RAOUCYFFE BARNABY SPURRIER PRODUCTEURS EXECUTIVES HANMILIN THAKIN RUTH FIELDING STEPHAN BUELANIS EXECUTIVE PRODUCERS FRANK COTTRELL-BOYCE REALISÉ PAR NEIL BOYLE ET KIRK HENDRY

BFI FILM FUND LUXEMBOURG MELUSINE PRODUCTIONS BUMPYFACE KENSUKÉ'S KINGDOM ALIGN film FILM FUND LUXEMBOURG Cymru Gwladol Creative Wales BFI Le Pacte

© KENSUKÉ'S KINGDOM LIMITED, MELUSINE PRODUCTIONS S.A., LE PACTE, THE BRITISH FILM INSTITUTE, FILM CYMRU WALES © 2023



UN FILM DE NEIL BOYLE ET KIRK HENDRY
ADAPTÉ DU ROMAN BEST-SELLER DE MICHAEL MORPURGO

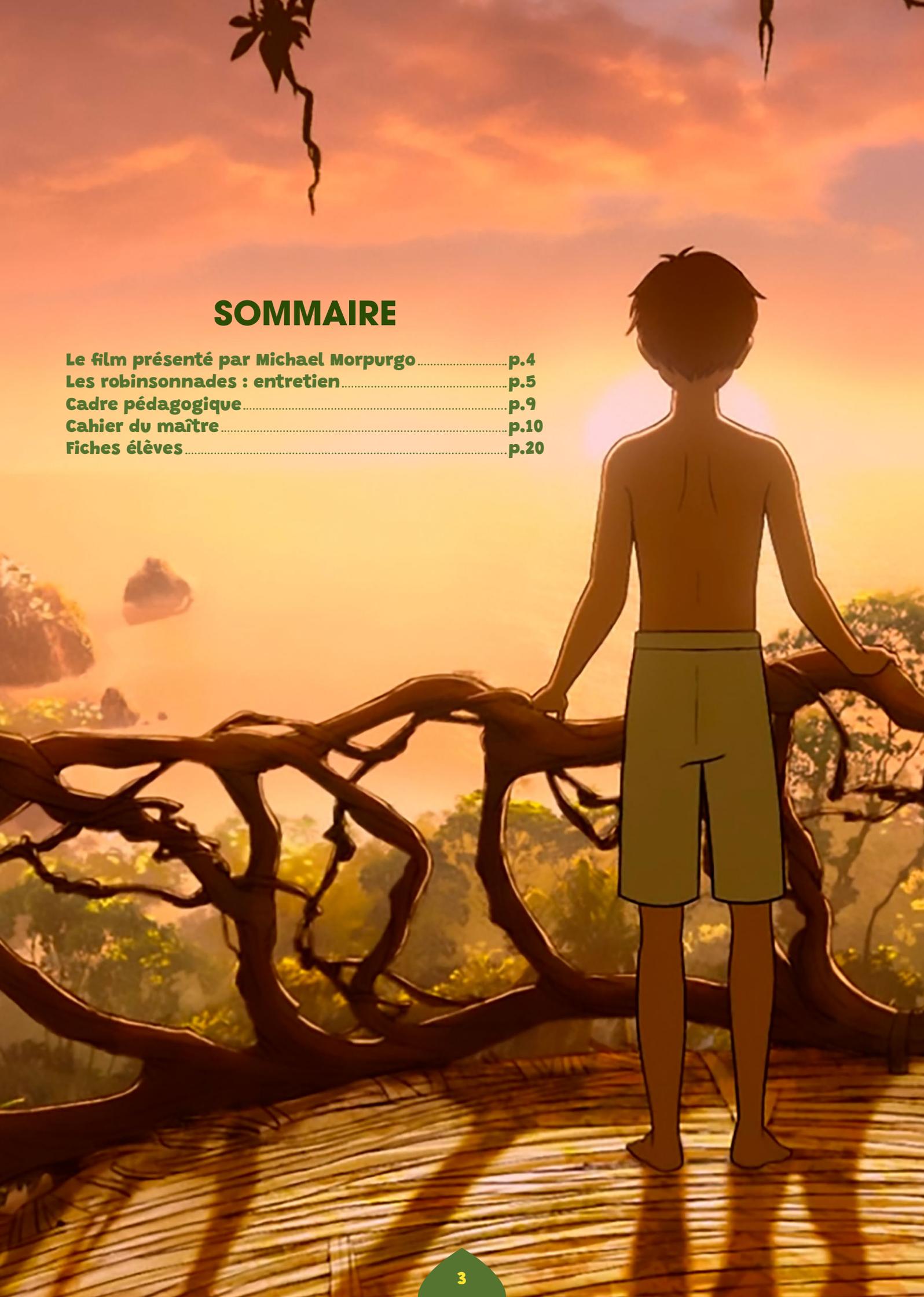
L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ?

Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...

AU CINÉMA LE 7 FÉVRIER 2024

SOMMAIRE

Le film présenté par Michael Morpurgo.....	p.4
Les robinsonnades : entretien.....	p.5
Cadre pédagogique.....	p.9
Cahier du maître.....	p.10
Fiches élèves.....	p.20





LE ROYAUME DE KENSUKÉ PRÉSENTÉ PAR MICHAEL MORPURGO

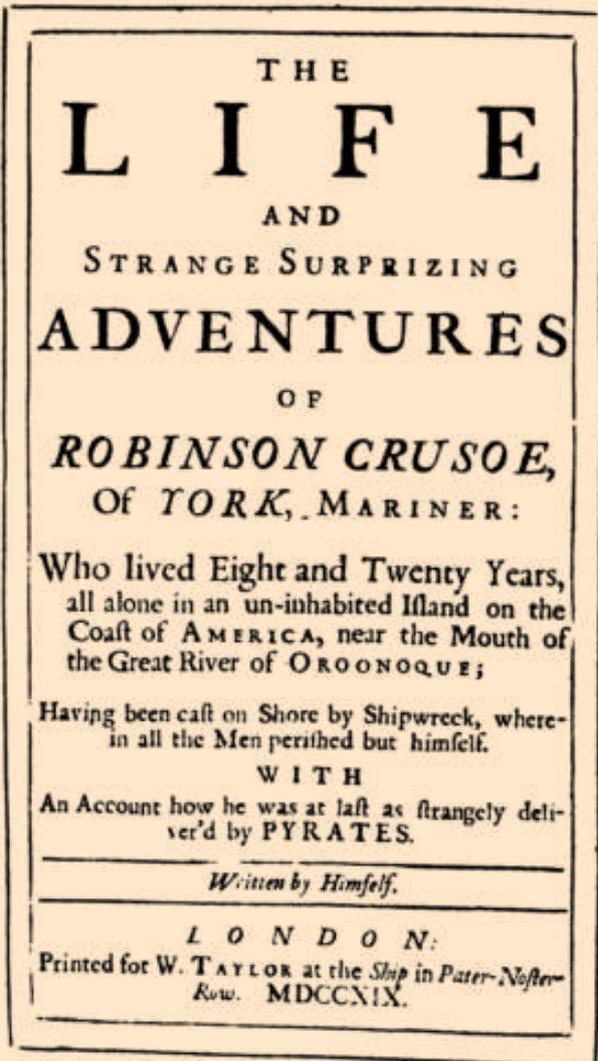
Le Royaume de Kensuké évoque les rapports entre les générations différentes, entre les cultures différentes, entre les langues différentes. Le film raconte l'histoire de notre relation au monde : il montre que les guerres ont traumatisé énormément de gens, que les ennemis d'hier peuvent se réconcilier et se comprendre, et qu'on peut apprendre à respecter le monde qui nous entoure et à s'en sentir proches. L'île est un personnage à part entière dans l'histoire et les illustrations sont d'une force et d'une richesse inouïes dans le film. Entre le flamboiement des couleurs et la palette sonore, l'animation apporte une intensité au spectateur que le livre ne peut pas procurer. J'ai été époustoufflé par le travail sur le son. Comme il y a très peu de dialogues, la musique insufflé une dimension nouvelle à l'animation. Les déplacements des personnages sont tous chorégraphiés. La musique, magnifique, joue un rôle crucial. Outre le formidable scénario signé Frank Cottrell Boyce, la qualité des dessins et l'invention constante des réalisateurs,

la musique sert de liant à l'ensemble. Elle possède une belle ampleur d'autant qu'elle n'est presque jamais interrompue par les dialogues. Elle nous guide tout au long du film. Le message que j'aimerais que le spectateur retienne du film, c'est l'importance de l'amour entre les êtres, entre les peuples, et entre l'homme et la planète. C'est, au fond, une histoire qui parle de réconciliation, entre les jeunes et les anciens, entre l'être humain et le monde qui l'entoure, perceptible à travers le prisme de Michael, mais aussi à travers la sagesse de Kensuké et la relation entre le petit garçon et le vieil homme. L'amour succède parfois au conflit. C'est, à mes yeux, un thème essentiel, sans doute plus fondamental à l'heure actuelle que jamais. Enfin, je dirais que parmi tous les problèmes que le monde doit affronter, notre rapport à l'environnement est le plus urgent. Car, quelle que soit la région du monde, c'est dans ce rapport que nous avons causé le plus de dégâts à la planète et à nos semblables.



Michael Morpurgo est l'un des plus grands auteurs contemporains pour la jeunesse. Instituteur de formation, il commence à écrire au début des années 70, en s'inspirant des enfants de l'école primaire du Kent où il enseignait. Il a signé plus de 150 ouvrages dont les plus populaires sont *Le Royaume de Kensuké* et *Cheval de Guerre* (adapté pour le cinéma par Steven Spielberg en 2011). Il a remporté de nombreux prix et a été traduit dans des dizaines de langues. Avec sa femme Clare, il a créé l'association caritative Farms for City Children qui offre aux enfants et aux enseignants d'écoles des quartiers défavorisés la possibilité de vivre et d'étudier à la campagne dans l'une des trois fermes de l'association situées dans le Devon, le Gloucestershire et le Pays de Galles. Plus de 100 000 enfants ont séjourné dans les trois fermes depuis 1976.

Le site de Michael Morpurgo (en anglais) : <https://www.michaelmorpurgo.com/>



Frontispice de la première édition (1719) de *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe

LES ROBINSONNADES :

ENTRETIEN AVEC DANIELLE DUBOIS-MARCOIN

Le Royaume de Kensuké, le film et le livre s'inscrivent dans une longue tradition, celle des « robinsonnades ».

Le roman de Defoe paraît en 1719, c'est un grand succès d'édition. Il est très vite traduit dans différents pays européens (dès 1721 en France). Il inspire des imitations et des variantes tellement nombreuses qu'elles fondent un genre à part entière, celui de la « robinsonnade ». Ces robinsonnades s'adressent d'abord aux adultes, mais le roman de Defoe est rapidement adapté pour la jeunesse (en France à partir de 1767 par Madame de Montreille). Dès la fin du XVIII^e siècle, la robinsonnade devient

ainsi un des fondements de la littérature pour la jeunesse en Occident. *Le Royaume de Kensuké* s'inscrit dans cette tradition.

Comment expliquer l'attrait des auteurs jeunesse, comme Michael Morpurgo, pour la robinsonnade ?

La robinsonnade appartient au genre du roman d'aventures, qui est un des genres les plus populaires de la littérature jeunesse, par sa promesse de dépaysement et d'action. Mais elle est aussi un des fondements du roman d'éducation, pour les enfants et surtout les adolescents. Dans *Émile ou De l'éducation* (1762), Jean-Jacques Rousseau, qui déteste les romans,

n'en retient qu'un pour la jeunesse, c'est *Robinson Crusoe*. Il en recommande la lecture (en tout cas le récit du séjour sur l'île déserte) vers l'âge de 12 ans. Cette fiction est un vecteur d'enseignement. Le jeune lecteur y apprend tout ce qui est nécessaire à la survie matérielle en solitaire. Mais le roman a aussi une forte dimension morale : c'est d'abord la condamnation du désespoir, de l'abandon (Robinson ne peut s'en tirer que s'il garde espoir) ; c'est aussi un éloge de la persévérance (Robinson s'y reprend à plusieurs fois pour réussir) ; c'est enfin l'apprentissage de la sobriété et de la prévoyance. Je cite toujours cet élément du texte de Defoe : en secouant un sac recueilli dans l'épave du navire, Robinson va trouver trois ou quatre grains de blé. Il les plante, il obtient quelques épis, il les resème. Il va attendre quatre ans pour profiter de sa récolte et faire du pain. C'est le contraire du gaspillage, de l'abondance facile.

Les robinsonnades évoluent-elles avec leur temps ?

Elles se colorent bien sûr des préoccupations de leur époque et des convictions de leurs auteurs. À la fin du XVIII^e les éducateurs philosophes s'emparent du thème, dans le droit fil des Lumières.

Le Robinson suisse du pasteur Wyss (1812) est pratiquement une encyclopédie mise en récit. Les quatre fils et leurs parents vont accomplir un travail de naturalistes sur l'île et au sein de la famille. En France, après les événements révolutionnaires, la robinsonnade va être mise au service des éducateurs pédagogues catholiques (principalement des femmes) du début du XIX^e siècle pour développer des exemples d'enfants qui se conforment au modèle du jeune enfant chrétien idéal. À la fin du siècle

la robinsonnade porte plutôt l'exaltation de la civilisation industrielle. Chez Jules Verne par exemple, dans *L'île mystérieuse* (1875), l'ingénieur Sirius Smith, qui a dû délester l'aérostat d'absolument tout son chargement pour parvenir à accoster sur l'île, lance le défi d'installer un chemin de fer sur l'île ! « Pas un instrument quelconque, pas un ustensile. De rien, il leur faudrait arriver à tout. »

On est dans une toute autre perspective avec *le Royaume de Kensuké*.

Les robinsonnades du XIX^e siècle, celle de Jules Verne que l'on a déjà citée ou celle de Fenimore Cooper (*Le Cratère*, 1847), sont l'expression d'un modèle occidental triomphant, qui

« La robinsonnade est un des fondements du roman d'éducation, pour les enfants et surtout les adolescents. »





s'impose par sa supériorité technique, ses capacités de mise en valeur des ressources naturelles. Elles accompagnent l'expansion colonialiste. Cependant, après le cataclysme de la seconde guerre mondiale, à partir de la seconde moitié du XX^e, la littérature manifeste une remise en cause de ce modèle : les robinsonnades questionnent cette supériorité occidentale, les pulsions barbares peuvent prendre le dessus (*Sa Majesté des mouches*, William Golding, 1954) ; elles portent aussi les préoccupations environnementales naissantes. On le voit chez Michel Tournier qui réévalue le rôle de Vendredi jusque dans son titre (*Vendredi ou la vie sauvage*, 1971), ou chez Michael Morpurgo. Dans *Le Royaume de Kensuké* : Kensuké transmet à Michael une attitude d'humilité et de respect du vivant, à l'opposé de l'entreprise prédatrice des braconniers. Cette morale est beaucoup plus en phase avec notre époque préoccupée par la crise climatique et le déclin de la biodiversité. Elle est aussi le reflet d'un monde où toutes les terres vierges ont été explorées, et dont

« Ce que Kensuké transmet à Michael c'est une attitude d'humilité et de respect du vivant, à l'opposé de l'entreprise prédatrice des braconniers. »

on a pris conscience des limites.

La grande différence du *Royaume de Kensuké* avec le modèle de Defoe, c'est que Michael n'est pas le premier naufragé sur l'île.

Dans le roman de Defoe, Robinson est propriétaire de ce territoire neuf sur lequel il débarque. Michel de Certeau parle de l'île de Robinson comme « le lieu d'un monde sans père ». Le jeune peut s'y construire lui-même, c'est le lieu de l'émancipation. Ça n'est pas le cas dans *Le Royaume de Kensuké*, où Michael trouve une autre figure tutélaire. Tel le Vendredi d'origine, Michael est placé, pour sa survie, sous la dépendance totale de Kensuké, ce qui reflète aussi la fragilité de son jeune âge. Mais Kensuké est une figure tutélaire intéressante parce qu'exigeante. C'est également une figure de l'altérité qui n'inspire ni rejet ni condescendance :

Michael rencontre quelqu'un d'une autre génération mais aussi et surtout d'une autre civilisation. Leur relation au départ très distante permet de construire une

compréhension et un respect mutuel.

La dimension éducative vous paraît-elle affirmée dans le roman de Morpurgo ?

L'élément particulièrement saillant de la robinsonnade dans *Le Royaume de Kensuké*, c'est la confrontation au principe de réalité. Si l'on veut grandir, il faut apprendre à dépasser la recherche du plaisir immédiat et se confronter aux contraintes du réel. Cette dimension est exprimée de façon très lisible et très forte dans le texte de Morpurgo : à chaque fois que Michael transgresse un interdit édicté par Kensuké, il lui en coûte, comme on le voit par exemple avec l'épisode des méduses. Mais il est intéressant de noter que l'interdit peut évoluer quand la confiance s'installe, être négocié si les circonstances l'exigent. Michael a l'interdiction totale de faire du feu pendant les trois quarts du roman, mais à la fin Kensuké accepte qu'il se signale au voilier de ses

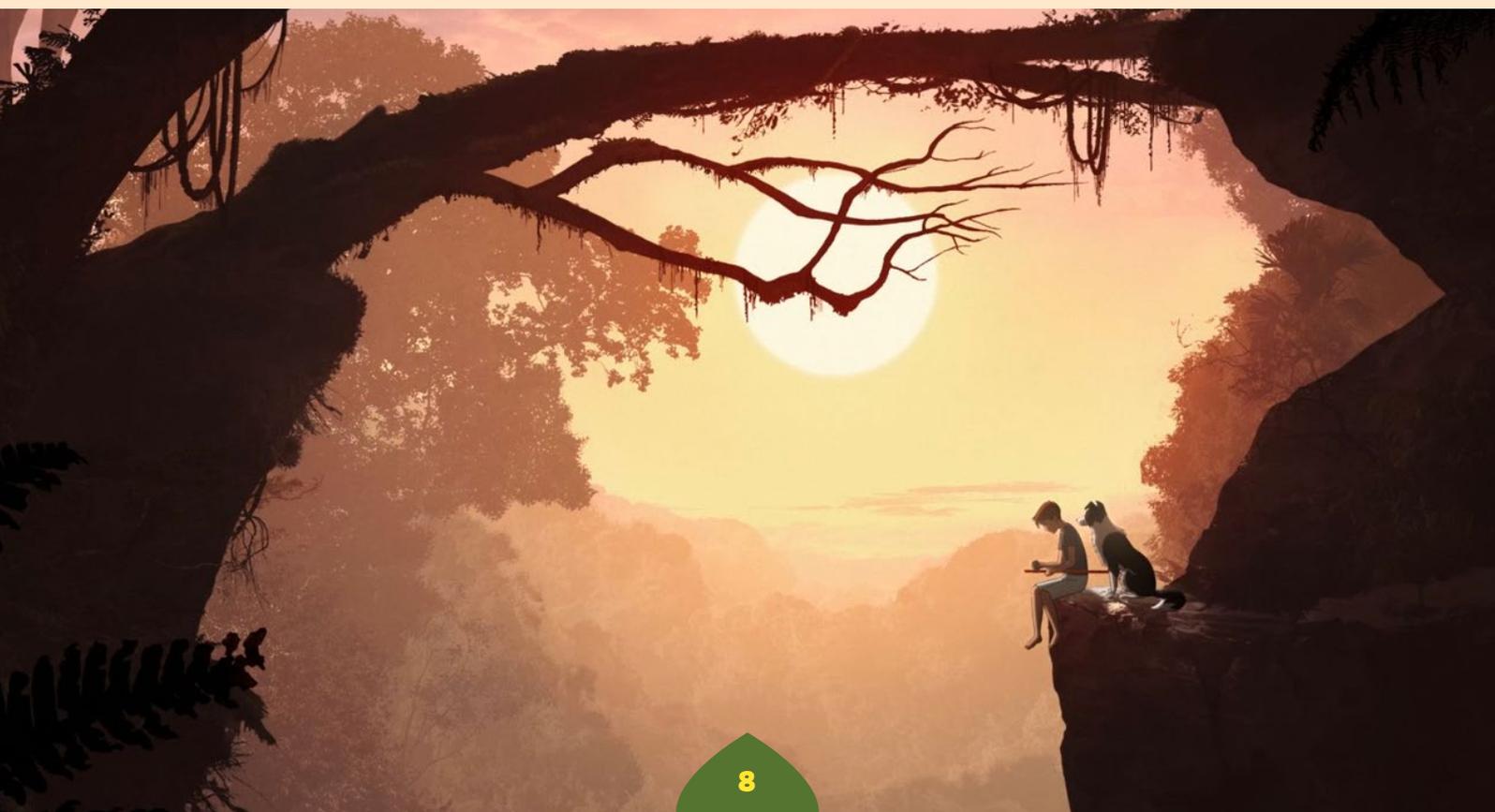
parents en allumant un brasier.

Qu'avez-vous pensé du travail d'adaptation du livre au film ?

L'adaptation d'un livre pour le cinéma procède d'un nécessaire travail de coupe et d'épuration. Le choix qui me paraît le plus remarquable est celui d'avoir rendu cette relation quasi muette (alors que dans le roman Michael apprend l'anglais à Kensuké). Michael et Kensuké n'ont pas vraiment de langue commune, ils se débrouillent avec des gestes, des signes, des expressions du visage. Le film tire ainsi partie de la force du médium cinématographique, et est d'autant plus accessible aux enfants (qui comprennent très bien ce langage visuel). Et cela contribue aussi à équilibrer la relation entre Kensuké et Michael...

« Le choix d'adaptation qui me paraît le plus remarquable est d'avoir rendu cette relation entre Michael et Kensuké quasi muette. »

Danielle Dubois-Marcoïn est maître de conférences en Théâtre et littérature de jeunesse, Université d'Artois.



CADRE PÉDAGOGIQUE

Entrez dans l'aventure !

L'adaptation au cinéma du roman *Le Royaume de Kensuké*, le grand classique pour la jeunesse de Michael Morpurgo, tient de l'épique.

Le film est découpé en trois grandes parties, qui ne gardent que l'essentiel du roman : le voyage en mer sur le voilier / le naufrage de Michael sur l'île, sa survie, ses premiers contacts avec Kensuké / la découverte du « royaume de Kensuké » et l'approfondissement de la relation entre les deux personnages, jusqu'au dénouement.

Le scénariste et les réalisateurs ont fait le choix de se passer de voix-off (c'est Michael qui racontait son aventure à la première personne dans le roman) et de rendre la relation entre le jeune garçon et Kensuké quasi muette. Ce choix fait la part belle à l'action, aux – magnifiques – images, et rend la fable d'autant plus universelle et lisible, y compris pour des enfants plus jeunes auxquels le roman n'est pas encore accessible.

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignants de Cycle 2 et de Cycle 3 (Sixième incluse). Il est centré sur l'étude du film et ne nécessite pas la lecture du roman*.

Le **Cahier du maître** propose un déroulé en six séances (une activité préparatoire à la sortie au cinéma et cinq activités postérieures à la projection), que l'enseignant pourra utiliser à sa guise, en fonction du niveau de ses élèves, de sa progression et des différents projets de l'année. Il est accompagné par des **fiches élèves** illustrées à utiliser en semi-autonomie voire en autonomie, en fonction du niveau des élèves.

Bon film et bon travail à toutes et à tous !

L'équipe de Zérodeconduite

**Pour un travail plus approfondi sur le roman et le travail de l'adaptation, notamment en Collège, on renverra au dossier pédagogique édité par le Cercle de l'Enseignement Gallimard à l'occasion de la sortie du film (voir page 19)*

CAHIER DU MAÎTRE

ACTIVITÉ 1: AVANT LE FILM

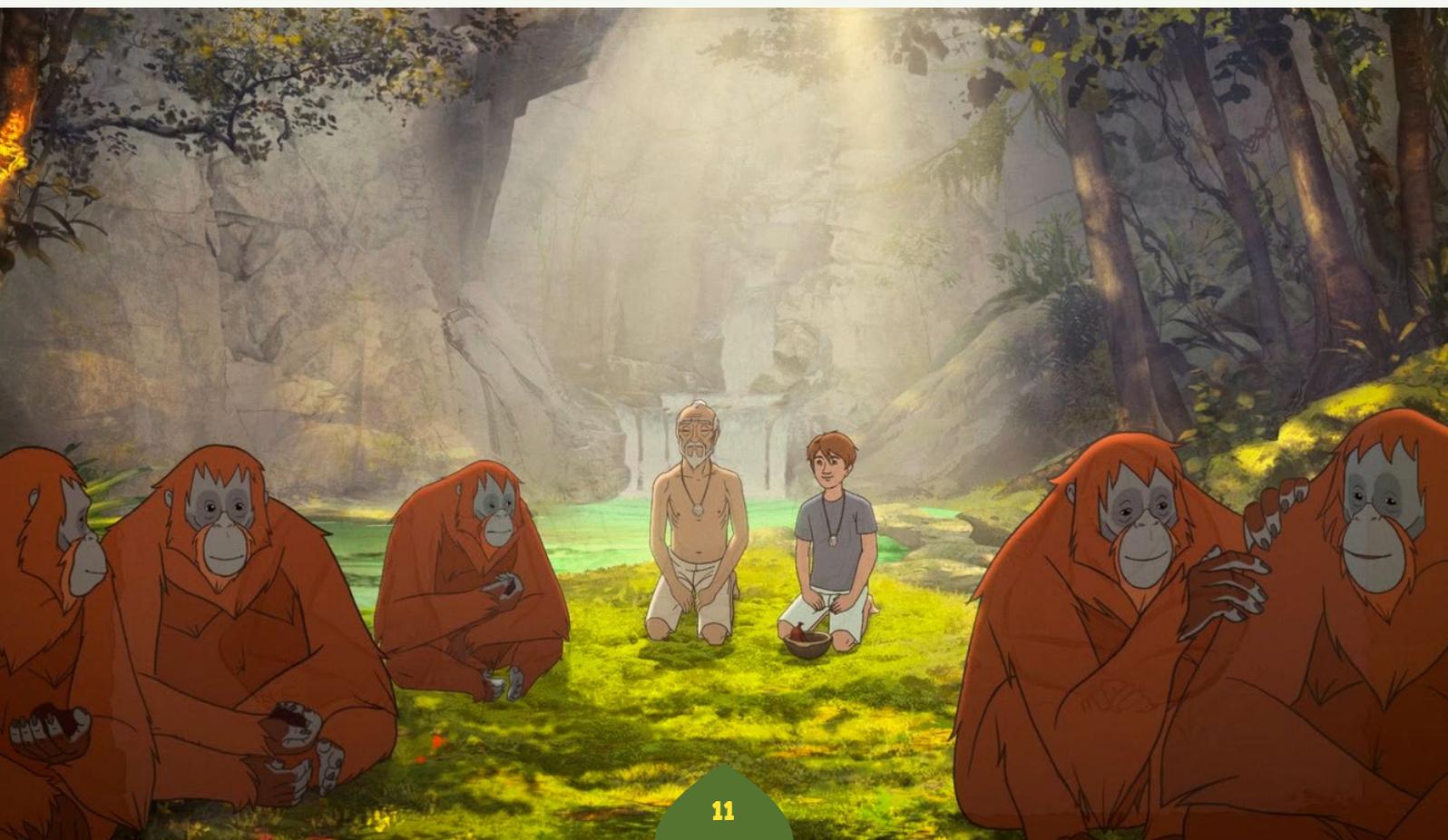
Pour ne pas trop dévoiler l'histoire et ses rebondissements et laisser aux élèves le plaisir de la découverte, nous proposons de ne pas leur montrer avant, ni l'affiche (qui dévoile des éléments-clés de la seconde partie) ni la bande-annonce.

On pourra simplement leur **donner la situation initiale** : « c'est l'histoire d'un jeune garçon, Michael, 11 ans, qui part faire un tour du monde en voilier avec sa famille... »

À partir de là, c'est à eux d'imaginer les péripéties qui peuvent advenir à Michael et à sa famille : la rencontre avec un monstre marin ? La découverte d'une contrée mystérieuse ? Un naufrage ?

On s'efforcera ensuite d'élargir la réflexion à la **notion d'aventure** : qu'est-ce qu'un film ou un roman d'aventures ? Quels ingrédients s'attend-on à y trouver ? Plus largement, c'est quoi « partir à l'aventure » ? On essaiera d'établir une définition, à partir des réponses de chacun (basées sur leur sensibilité et leurs expériences), en listant ce qui relève de l'aventure : partir dans un endroit inconnu plus ou moins loin, dormir sans sa famille, manger des aliments inconnus, vivre dans un endroit sans électricité/sans portable...

Il s'agit de faire comprendre aux élèves que partir à l'aventure ce n'est pas forcément aller loin ou traverser des dangers, c'est **vivre de manière différente que celle du quotidien** pendant quelques jours au moins.



ACTIVITÉ 2 : APRÈS LE FILM

AS-TU BIEN COMPRIS L'HISTOIRE ?

Après la projection, pour vérifier que l'histoire a bien été comprise, on donnera aux élèves la **Fiche 1A (Cycle 2)** ou la **Fiche 1B** qui propose de remettre dans l'ordre l'histoire, et la **Fiche 2** (Questionnaire simple sur le film).

ACTIVITÉ 3

VOYAGER SUR UN VOILIER

Le premier tiers du film Le Royaume de Kensuké se déroule à bord du voilier le Peggy Sue. C'est l'occasion d'un travail sur la navigation à voile et plus largement les voyages en mer.

MISE EN CONTEXTE

On rappellera aux élèves que les bateaux à voile ont été pendant des millénaires (jusqu'à l'invention de la machine à vapeur au XIX^e) le principal moyen de locomotion et de transport sur les mers, les océans et les grands lacs. Ils ont notamment permis les Grandes Découvertes (cf programme de **CM1**, où l'on présente aux élèves les voiliers et les outils de navigation). Aujourd'hui, dans les pays développés, les voiliers sont presque exclusivement consacrés aux activités de loisir et aux compétitions sportives (régates).

LE VOCABULAIRE DU VOILIER

La **Fiche 3** propose de présenter le vocabulaire simple sur les éléments constitutifs d'un voilier : poue, proupe, mât, etc. On pourra la compléter par un travail sur les très nombreuses expressions courantes liées à l'univers de la voile : « Mettre les voiles », « Lever l'ancre », « Larguer les amarres », « Avoir le vent en poupe », « Louvoyer » (tracer des zigzags afin de naviguer contre le vent, tantôt sur un bord, tantôt sur l'autre), « Veiller au grain » (en terme marin, le « grain » est le terme employé pour une tempête de vent imprévisible), etc (il y en a des dizaines...).

LES ACTIVITÉS SUR UN VOILIER

Il y a toute une série de tâches à effectuer sur un voilier pour le faire avancer et l'entretenir ! Grâce à la **Fiche 4** on identifiera quelques unes de ces tâches les plus simples, et on donnera les éléments de vocabulaire correspondants aux élèves.

Dans un deuxième temps, on pourra les interroger sur la différence entre les corvées et les tâches les plus valorisantes réservées aux adultes (tenir la barre, prendre un quart...). Quelles tâches Michael se voit-il réservées,

pourquoi rechigne-t-il à les accomplir ? Quelles tâches préférerait-il accomplir et pourquoi n'y a-t-il pas droit ? En quoi la rédaction du journal de bord est-elle un bon compromis ?

LES RÈGLES DE SÉCURITÉ

On pourra compléter ce travail par une **réflexion sur les règles de sécurité** : comme dans tout moyen de transport (voiture individuelle, autocar, train, métro...) il y a des consignes de sécurité à respecter sur un bateau, notamment quand on est sur le pont.

C'est parce qu'il n'a pas respecté certaines de ces règles (s'attacher à la ligne de vie, porter un gilet de sauvetage) que Michael passe par dessus bord et se met en danger.

LE JOURNAL DE BORD

Dans le livre et le film *Le Royaume de Kensuké*, le jeune Michael se voit confier la tâche de tenir le journal de bord du Peggy Sue. Notre **Fiche 5 (Niveau Cycle 3)** propose de travailler sur un extrait du journal de bord de Michael tiré du roman de Michael Morpurgo. Le même travail pourra s'effectuer à l'oral au Cycle 2.

L'enseignant pourra s'inspirer pour un projet d'écriture individuel (pour le Cycle 3) ou collectif (Cycle 2) : tenir un journal de bord sur ce que l'on fait en classe sur une semaine, un mois ou un trimestre. Le journal de bord pourra compter des écrits (dictée à l'adulte ou production individuelle) et des dessins pour illustrer les propos (particulièrement beaux dans le film).

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les classes qui veulent travailler sur la voile et la navigation maritime, un très bon épisode de « C'est pas sorcier » permettra d'approfondir : <https://cest-pas-sorcier.fr/du-vent-dans-les-voiles-cest-pas-sorcier/>

Pour un projet au plus long cours on pourra suivre une course transatlantique si le calendrier correspond (la prochaine édition du Vendée Globe prendra le départ en novembre 2024), ou suivre en direct le parcours de la goélette scientifique Tara : <https://fondationtaraocean.org/>

ACTIVITÉ 4

VIVRE SUR UNE ÎLE DÉSERTE

*Le Royaume de Kensuké est une « robinsonnade » : la robinsonnade est un récit d'aventures où, sur le modèle du roman *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe (publié en 1719), un ou plusieurs personnages se retrouvent perdus dans un lieu isolé (souvent une île) et doivent trouver les moyens de leur survie (pour en savoir plus, voir notre entretien avec l'universitaire Danielle Dubois-Marcoin).*

L'ART DE SURVIVRE

On projettera la **Fiche 6** qui comporte quatre images extraites du film, chacune mettant en évidence les comportements appropriés pour survivre seul dans la nature :

- Image 1 : Trouver de l'eau potable : boire de l'eau est indispensable à la survie. Michael comprend à ses dépens que l'on ne peut pas boire l'eau de mer. Grâce à Stella, il apprend à recueillir la rosée sur les feuilles, mais cela ne suffit pas à étancher totalement sa soif.
- Image 2 : Trouver de la nourriture : Michael cueille des baies, mais celles-ci ne sont pas comestibles (un bref plan le montre en train de vomir sur la plage) ; il essaye de pêcher des poissons mais se met en danger (les méduses venimeuses infestent l'eau)
- Image 3 : Se mettre à l'abri des dangers (le soleil brûlant, les marées, les insectes et animaux...) pour se reposer
- Image 4 : Essayer d'attirer l'attention du monde extérieur (tracer un SOS/ Help sur le sable, allumer un feu pour faire de la fumée...)

On demandera ensuite aux élèves quels autres savoirs peuvent s'avérer nécessaires à la survie dans la nature sauvage : maîtriser le feu pour se réchauffer ou cuire des aliments, connaître les plantes pour se soigner, savoir construire des objets... Autant de savoirs que maîtrise Kensuké et qui lui ont permis de survivre seul sur cette île.

LES OBJETS FABRIQUÉS PAR KENSUKÉ

Au cours de ses nombreuses années passées sur l'île (plusieurs dizaines), Kensuké s'est fabriqué une impressionnante cabane dans les arbres et un grand nombre d'objets pour agrémenter son quotidien, qui provoquent l'émerveillement de Michael.

On projettera aux élèves la **Fiche 7** qui propose les images de ces différents objets : on leur demandera de les nommer et de les relier à des objets de leur quotidien, d'identifier leur fonction, d'essayer d'imaginer leur processus de fabrication, du plus simple (les bols sont des demi-noix de coco évidées) au plus compliqué (la magnifique cabane de Kensuké dans la canopée).

Il est intéressant de s'arrêter sur les deux outils dont on voit le processus de fabrication pendant le film : la peinture (créée à partir de pigments broyés par Kensuké) et la canne de marche fabriquée par Michael pour Kensuké.

Pour aller plus loin, la classe pourra se lancer dans la fabrication d'un objet technique collectif ou individuel, comme un récupérateur d'eau mobile (en lien avec l'enseignement de Développement Durable et Citoyenneté).

ACTIVITÉ 5

LA FAUNE DE L'ÎLE

L'ORANG-OUTAN ET LA TORTUE MARITIME

Dans le film, l'île où échoue Michael n'est pas précisément située (on devine d'après l'itinéraire du Peggy Sue qu'elle est située dans l'océan Indien). Elle est recouverte par une dense jungle tropicale où vivent de nombreuses espèces. Nous proposons de centrer cette fiche sur deux des espèces qui font l'objet de scènes à part entière dans le film : les orangs-outans et les tortues aquatiques. Les **Fiches 8A (Cycle 2)** et **8B (Cycle 3)** proposent aux élèves d'attribuer à chacune des espèces une liste de caractéristiques. Le questionnaire proposé en **Fiche 9** leur permet de réutiliser les informations rencontrées dans les fiches précédentes.

LE BRACONNAGE ET LES MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

À partir de l'image de la **Fiche 10** on fera s'interroger les élèves :

- Comment les animaux sont-ils arrivés dans ces cages (pas de leur propre volonté : ils ont été traqués et endormis par un produit anesthésiant, projeté par les fusils...).
- Dans quel but les hommes ont-ils fait ça ? Les soigneurs, les vétérinaires (dans les zoos) et les scientifiques (afin d'étudier une espèce) utilisent parfois le même procédé pour pouvoir s'approcher des animaux. Mais ici il s'agit de les extraire de leur milieu et de les emmener ailleurs pour les exploiter, soit vivants (vente à des zoos, des cirques ou des particuliers) soit morts (exploitation de parties de leur corps : viande, fourrure, écailles, ivoire des cornes, etc).
- Comment appelle-t-on ces chasseurs ? Ce sont des braconniers. Le braconnage est illégal : le trafic d'animaux sauvages est interdit à la fois par les traités internationaux et les législations locales.

En complément, on pourra visionner la capsule « 1 jour, 1 actu » sur le trafic d'animaux sauvages : <https://www.1jour1actu.com/science-et-environnement/cest-quoi-le-traffic-danimaux-sauvages>

Le braconnage n'est malheureusement pas la seule menace qui pèse sur ces espèces.

Pour aller plus loin : on peut proposer aux élèves de préparer un exposé et/ou une affiche pour lister les dangers qui pèsent sur ces deux espèces. La tortue maritime est par exemple victime collatérale de la pêche intensive et de la pollution plastique qui les empoisonne. Les orangs-outans sont eux menacés par la déforestation qui détruit leur habitat naturel.

Cette activité pourra s'articuler autour de la date du 3 mars, que l'Organisation des Nations Unies a décrété « Journée mondiale de la vie sauvage ».

ACTIVITÉ 6

KENSUKÉ

L'HISTOIRE DE KENSUKÉ

La **fiche 11** propose aux élèves de remettre dans l'ordre les images du flash-back dans lequel Kensuké se remémore son histoire.

Pour l'enseignant, il sera nécessaire de replacer le Japon sur un planisphère et de donner aux élèves (Cycle 3) des notions sur l'histoire et le rôle du Japon pendant la Seconde Guerre mondiale.

Afin de mieux comprendre la ligne temporelle de l'histoire du film (et donc la place de ce flash-back), il est intéressant de questionner les élèves sur l'âge de Kensuké quand Michael le rencontre. Cela mettra en évidence le laps temporel qui s'est écoulé entre le naufrage de Kensuké et sa rencontre avec Michael. Celle-ci est matérialisée dans le film par le fondu-enchaîné entre les deux images du visage de Kensuké, jeune puis vieux.

Cela permet de comprendre que Kensuké a eu le temps d'explorer et d'aménager l'île, et de nouer une relation étroite avec les orangs-outans.

Pour finir, on pourra faire s'interroger les élèves sur le titre du film et du livre : pourquoi s'intitule-t-il "Le Royaume de Kensuké" et pas, par exemple, "Les aventures de Michael" ?

Pour aller plus loin : l'enseignant peut évoquer la culture japonaise présente par les arts dans le film, tels que les origamis et les aquarelles japonaises.

ECHANGER SANS PAROLES

Comment se faire comprendre lorsqu'on ne parle pas la même langue ? Dans le film (c'est différent dans le roman, où Michael apprend l'anglais à Kensuké), Michael et Kensuké sont séparés par la barrière de la langue : l'un ne parle que français (ou anglais en VO), l'autre japonais. Ils n'ont pas de langue commune qui leur permette de communiquer, et les seuls mots qu'ils échangent sont leur prénom respectif.

Ils n'en trouvent pas moins le moyen d'échanger et de se comprendre, par des signes (la ligne que trace Kensuké sur la plage pour faire comprendre à Michael que chacun doit rester de son côté), des objets (les photos, dessins...), par des gestes.

Ces derniers constituent ce que l'on appelle la "communication non verbale". Certains gestes ou attitudes sont universels et sont compréhensibles partout (y compris par les plus petits qui ne s'expriment pas encore par les mots), ils permettent d'exprimer la faim, la soif, la douleur, la joie, la fatigue, etc. On propose pour faire comprendre cette idée une mise en situation sous forme d'improvisation théâtrale : comme Michael et Kensuké, les élèves doivent se faire comprendre de leurs camarades sans prononcer un seul mot, par le seul jeu de mime. On commencera par leur demander de faire deviner les mots suivants : j'ai mal / j'ai faim / je suis fatigué, etc, avant de complexifier les consignes.

LA RELATION ENTRE MICHAEL ET KENSUKÉ

Les images de la **Fiche 12** montrent les différentes étapes de la relation entre Michael et Kensuké.

On essaiera de retracer ces étapes avec les élèves en mettant l'accent sur les sentiments et les émotions qui agitent chacun des personnages.

Évolution de leur relation : différentes étapes et mettre en évidence les émotions qui agitent les deux héros.

- Au début Kensuké donne à manger à Michael sans se montrer. Il fait preuve de pitié et d'humanité mais également de méfiance à l'égard de Michael.
- Cette méfiance s'exprime quand Michael fait du feu : Kensuké le réprimande et trace une limite entre leurs espaces respectifs. On peut imaginer que Kensuké a pris l'habitude de la solitude, il n'est pas prêt à cotoyer Michael et préfère que chacun reste dans son coin.
- Mais Kensuké s'inquiète quand Michael manque de se noyer, blessé par les méduses. Il va faire à nouveau preuve d'humanité en recueillant Michael et en le sauvant.
- Il refuse néanmoins de s'ouvrir à lui quand Michael découvre les photos de la famille de Kensuké.
- Par l'intermédiaire des dessins de Kensuké et du journal de bord de Michael, les deux personnages en apprennent plus sur la situation de l'un et de l'autre. Ils comprennent qu'ils sont dans une situation similaire : ils ont perdu leur famille. La méfiance laisse place à la compréhension mutuelle et à l'empathie.
- Par la suite Kensuké et Michael apprennent à se connaître et à s'apprécier. Kensuké transmet à Michael son savoir (il lui apprend à pêcher) et ses valeurs (cf. la scène avec les singes).
- Une profonde amitié, teintée d'une relation père-fils, s'installe ensuite entre Michael et Kensuké. Chacun prend soin de l'autre (Michael soignera Kensuké blessé comme celui-ci l'avait fait pour lui).

En conclusion, on passe au cours du film de la méfiance réciproque à un attachement profond.

La fin du film permet d'exprimer des sentiments plus complexes et des dilemmes moraux.

On pourra en discuter avec les élèves en posant les questions suivantes :

- Kensuké hésite un instant avant d'aller allumer le feu pour attirer l'attention des parents de Michael. Pourquoi ?
- Qu'est-ce qu'éprouve Michael à la fin du film, lorsqu'il aperçoit le bateau de sa famille ? Et quand il comprend que Kensuké ne viendra pas avec lui ? Quelles émotions contradictoires éprouve-t-il ?
- Pourquoi Michael ne reste pas sur l'île ? Pourquoi Kensuké ne part-il pas avec Michael ?

On pourra terminer par un débat où on laissera s'exprimer les élèves : qu'aurais-tu fait à la place de Michael ? Pour quelle(s) raison(s) ?

TRAVAIL SUR L’AFFICHE DU FILM

Une fois n'est pas coutume, on propose de travailler autour de l'affiche (proposée dans le **Fiche 13**) après le visionnage du film. Cette affiche met en effet en valeur une scène-clé du film qui porte le message voulu par les réalisateurs et avant eux par le romancier Michael Morpurgo.

On demandera d'abord aux élèves de décrire l'affiche (à l'écrit pour le cycle 3, à l'oral pour les plus jeunes) en séparant les plans et en indiquant : « au premier plan... », « au second plan ou à l'arrière-plan... ». Puis on leur demandera de qualifier l'attitude de chacun des personnages (Kensuké / les orangs-outans / Michael et sa chienne) et d'imaginer ce qu'ils peuvent ressentir.

On leur demandera de se remémorer la séquence du film à laquelle cette image correspond et de raconter notamment la suite de la scène (Michael tombe et se retrouve nez à nez avec un orang-outan, il prend peur et le menace avec un bâton. Les orangs-outans s'enfuient, Kensuké se fâche et casse le bâton de Michael). Quelle leçon Kensuké transmet-il à Michael ?

Pour finir, on pourra leur demander pourquoi, à leur avis, cette image a-t-elle été choisie pour l'affiche du film ? En quoi illustre-t-elle le message du film ? On peut leur proposer d'imaginer et de dessiner une autre affiche à partir d'une scène qui les aura marqués.

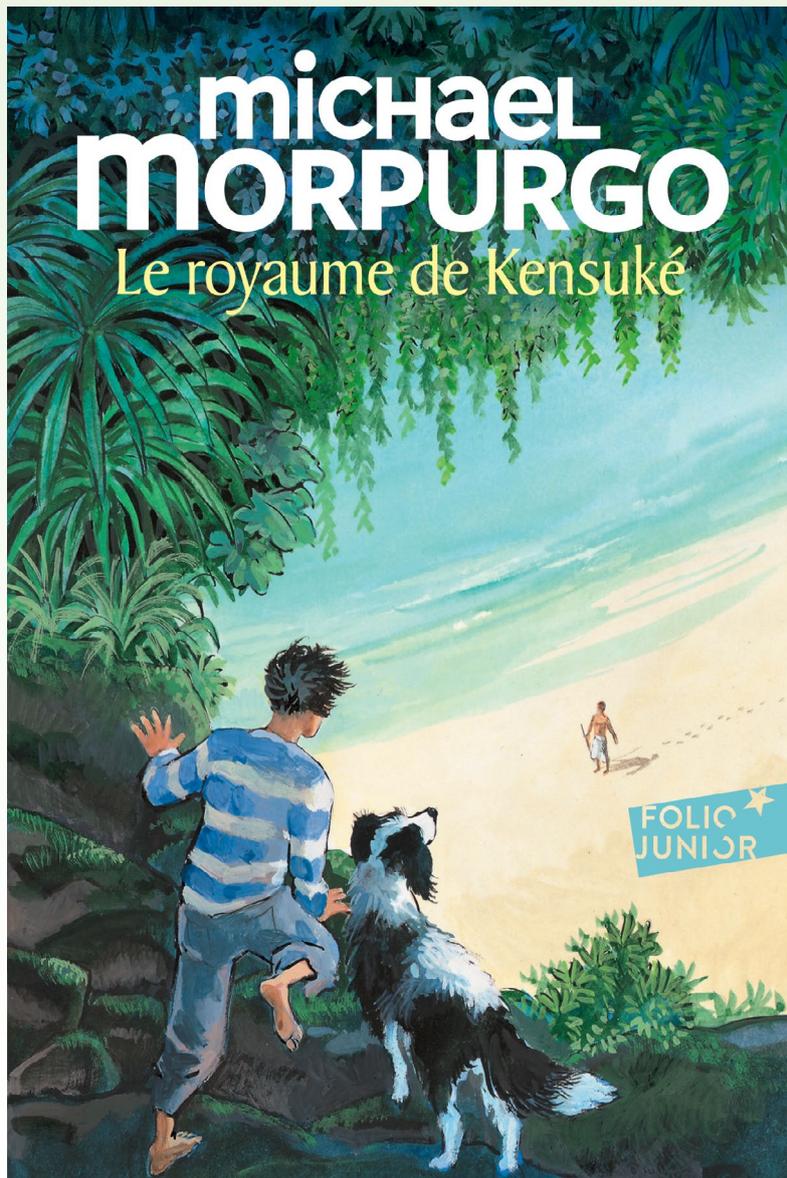
EN COMPLÉMENT

DOSSIER COLLÈGE

Le Cercle Gallimard de l'enseignement propose une séquence pédagogique pour étudier, du CM2 à la 5^e, *Le royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo (Folio Junior), ainsi que son adaptation cinématographique, dans le cadre des thèmes « Héros/héroïnes et personnages » (CM2), « Récits d'aventure » (6^e) mais aussi « Héros/héroïnes et héroïsmes » et du questionnement complémentaire « L'être humain est-il maître de la nature ? » (5^e) des programmes de français.

Un travail en interdisciplinarité avec les professeurs de SVT et d'Histoire-Géographie permettra également de sensibiliser les élèves à la manière dont l'homme agit sur la nature.

<http://www.cercle-enseignement.com>



FICHES ÉLÈVES

FICHE 1A

Remets les images, en t'aidant de leur légende, dans l'ordre de l'histoire !



Michael échoue sur une plage déserte.



Kensuké et Michael deviennent amis.



Michael rencontre Kensuké.



Michael dit au revoir à Kensuké.



Kensuké aperçoit le voilier de la famille de Michael.



Michael trouve de l'eau douce et de la nourriture.



Michael tombe à l'eau avec Stella.



Michael et sa famille voyagent en voilier.



Kensuké soigne Michael blessé par les méduses.

FICHE 1B

Remets dans l'ordre chronologique les images extraites du film et écris une légende pour décrire chacune.



FICHE 2

AS-TU BIEN COMPRIS L'HISTOIRE ?

Entoure la bonne réponse.

SUR LE VOILIER

Comment s'appelle le voilier de la famille de Michael ?

Peggy Sue / Penny Lane / Mary Sue

Quel est l'animal de compagnie que Michael a emmené en cachette sur le voilier ?

Un chien / Un chat / Un lapin

Comment Michael se retrouve-t-il sur l'île ?

Ses parents l'y ont abandonné. / Il est tombé par dessus bord lors d'une tempête.

Son bateau a fait naufrage.

SUR L'ÎLE

Où Michael et Stella finissent-ils par s'endormir ?

Dans un tronc d'arbre / Dans une grotte / Au pied d'un palmier

Comment Michael se blesse-t-il dans l'eau ?

Il est piqué par des méduses. / Il est mordu par un requin.

Il marche sur un oursin.

À quels animaux Kensuké offre-t-il des fruits ?

Des orangs-outans / Des perroquets / Des tortues

Quels animaux Michael et Kensuké sauvent-ils de l'attaque des mouettes ?

Des tortues / Des orangs-outans / Des perroquets

Que fait Kensuké lorsqu'il voit l'arrivée des chasseurs sur l'île ?

Il met à l'abri les animaux. / Il prend une arme pour se défendre.

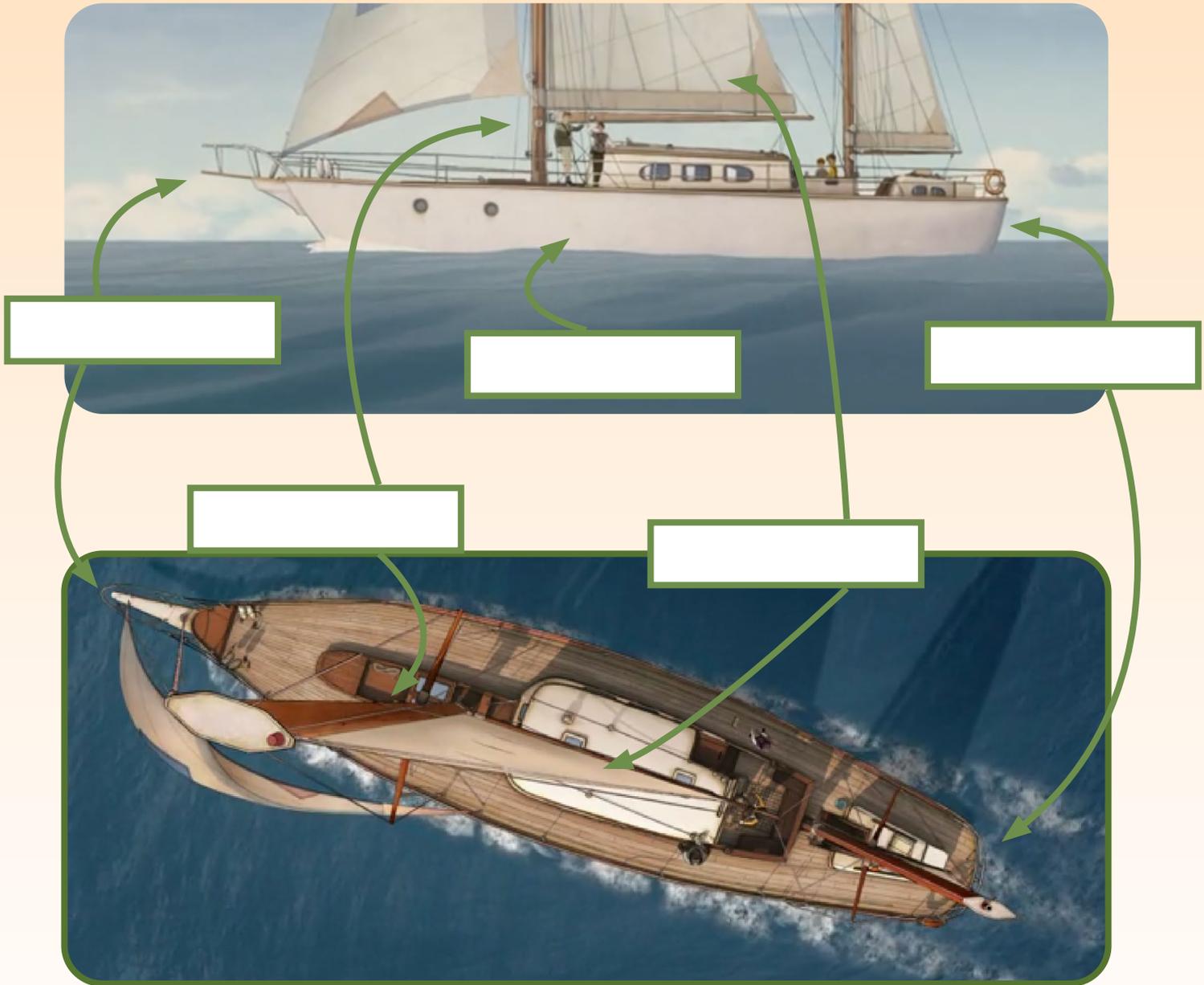
Il va à leur rencontre pour leur demander de s'en aller.

Qui aperçoit en premier le voilier des parents de Michael ?

Michael / Kensuké / Stella

FICHE 3

**Replace sur une des deux images
(le Peggy Sue vu de côté et de haut) les mots suivants :**
Mât / Voile / Poupe / Poupe / Coque



LE SAVAIS-TU ?

Pour se repérer sur un bateau, on ne parle pas de gauche et de droite mais de bâbord et tribord. Quand on est tourné vers l'avant du bateau, bâbord c'est la gauche, et tribord c'est la droite. Pour s'en souvenir c'est très simple : dans bâbord il y a un A comme dans gauche et dans tribord il y a un I comme dans droite.

FICHE 4

**Il y a mille et une tâches à effectuer sur un bateau !
Sauras-tu les reconnaître ?
Associe-les à l'image correspondante.**

Tenir la barre ○



Briquer le pont ○



Lever les voiles ○



Prendre un quart ○



Tenir un journal de bord ○



Recoudre les voiles ○



FICHE 5

Extrait du journal de bord de Michael dans *Le Royaume de Kensuké*

“20 septembre

Il est cinq heures du matin. Je suis de quart dans le cockpit. Les autres dorment. Cela fait maintenant dix jours que nous avons quitté Southampton. La Manche était pleine de pétroliers. Ils allaient et venaient par dizaines, aussi ma mère et mon père se sont relayés pour prendre le quart les deux premières nuits. Ils ne m'ont pas laissé mon tour. Je ne sais pas pourquoi. Il n'y avait pas de brouillard et je vois aussi bien qu'eux (...). Nous voulions faire à peu près deux cents milles marins par jour, c'est à dire avancer à une vitesse de huit nœuds environ. Mais pendant la première semaine, nous étions déjà assez contents de faire cinquante milles par jour. (...)

Nous n'avons passé que deux jours à la Coruna. Mam a beaucoup dormi. Elle était vraiment fatiguée. Mon père en a profité pour faire de petits travaux sur le câble du gouvernail.

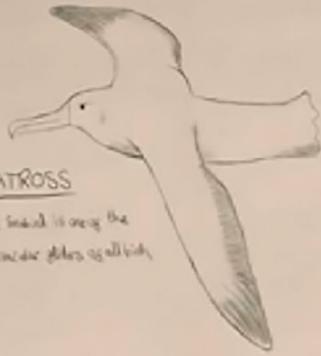
Hier, c'était le meilleur jour que nous avons eu en mer. Une forte brise, un ciel limpide et un soleil chaud pour sécher nos affaires. L'après-midi, nous avons vu des fous de Bassan fendre la mer tout autour de nous. Vraiment super ! Stella Artois en devenait folle.

J'en ai déjà assez des haricots à la sauce tomate, et il y en a encore des tonnes en bas.

11 octobre

Aujourd'hui, j'ai vu l'Afrique ! De très loin encore, mais Mam a affirmé que c'était l'Afrique. Nous descendons le long de la côte Ouest. Mam me l'a montré sur la carte. Le vent va nous faire descendre le long de la côte pendant une centaine de milles puis nous traverserons l'Atlantique jusqu'à l'Amérique du Sud.”

FICHE 5 (SUITE)



ALBATROSS

This large bird is one of the most spectacular fliers of all birds, and



Qui écrit ?

Par quoi commence chaque paragraphe ?

Quel type d'informations peut-on trouver dans un journal de bord ?

Quel est le but d'un journal de bord ?

FICHE 6



FICHE 7



FICHE 8A

**Colorie en vert si on parle de la tortue,
en orange si on parle de l'orang-outan....**



Credits des photos : Bébé tortue verte (Chelonia mydas)
regagnant la mer
AF Bourjea, Jerome via Creative Commons
Orang-outan adulte et son bébé: Tony Wisgett from
Birmingham, UK, CC BY 2.0

Il/elle...

Vit dans l'eau (elle a des nageoires). / Vit dans les arbres.

Est un reptile. / Est un mammifère.

Pond des oeufs dans le sable. / Porte son bébé pendant 9 mois.

**Est omnivore (insecte, crevette, poisson, salade). / Est omnivore mais
à tendance frugivore (fruit, racine, insecte, oeuf, oisillon).**

Vit très longtemps. / Vit une trentaine d'années.

N'a pas de dent. / A de très longs bras.

A une carapace. / A un pelage.

Pèse jusqu'à 800 kg. / Pèse jusqu'à 90 kg.

Mesure jusqu'à 2 m. / Mesure environ 1,50 m.

Reste en apnée très longtemps. / Dort 17 heures par jour.

FICHE 8B

Reporte les caractéristiques respectives de la tortue et de l'orang-outan au bon endroit dans le tableau comparatif.

- Vit dans l'eau (elle a des nageoires). / Vit dans les arbres.
- Est un reptile. / Est un mammifère.
- Pond des oeufs dans le sable. / Porte son bébé pendant 9 mois.
- Est omnivore (insecte, crevette, poisson, salade). / Est omnivore mais à tendance frugivore (fruit, racine, insecte, oeuf, oisillon).
- Vit très longtemps. / Vit une trentaine d'années.
- N'a pas de dent. / A de très longs bras.
- A une carapace. / A un pelage.
- Pèse jusqu'à 800 kg. / Pèse jusqu'à 90 kg.
- Mesure jusqu'à 2 m. / Mesure environ 1,50 m.
- Reste en apnée très longtemps. / Dort 17 heures par jour.

	Tortue maritime	Orang-outan
		
Poids moyen		
Taille moyenne		
Classe d'animaux		
Durée de vie		
Habitat		
Alimentation		
Reproduction		
Autres caractéristiques		

FICHE 9



Réponds aux questions sur la tortue maritime et l'orang-outan.

Entoure la bonne réponse !

L'orang-outan fait partie de la famille des grands singes. **Vrai** **Faux**

Il ne mange pas de viande. **Vrai** **Faux**

Il a une carapace. **Vrai** **Faux**

La tortue vit quelques années. **Vrai** **Faux**

Ses bébés naissent dans des oeufs. **Vrai** **Faux**

Elle a des dents. **Vrai** **Faux**

En moyenne, combien pèse un orang-outan ?

Souligne la bonne réponse !

9kg / 90kg / 900kg

Les tortues sont : Souligne la bonne réponse !

des mammifères / des reptiles / des oiseaux / des insectes.

Que mange l'orang-outan ?

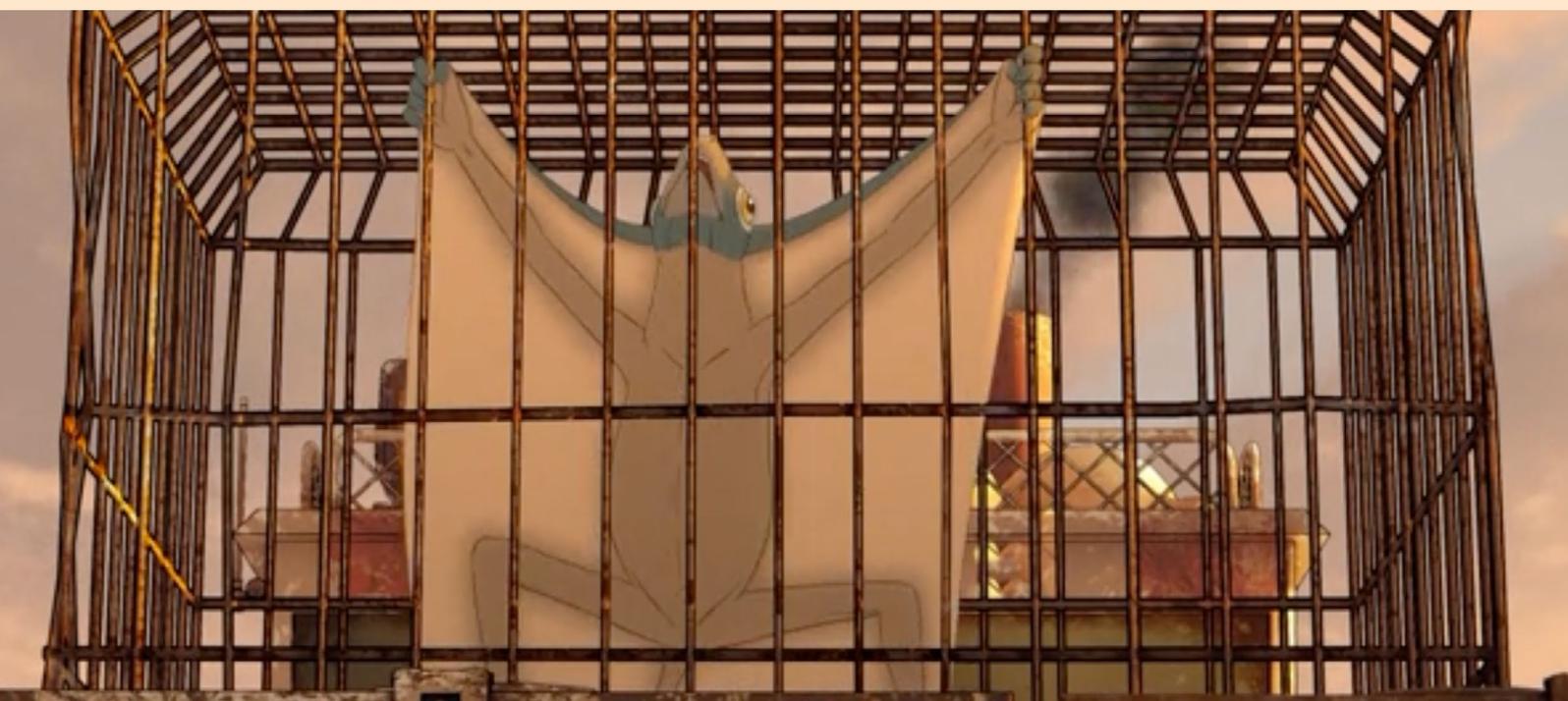
.....

Que mange la tortue ?

.....



FICHE 10

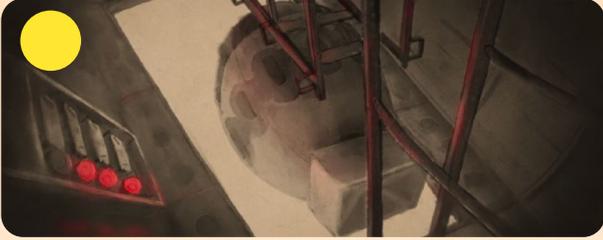


L'activité à laquelle se livrent les chasseurs s'appelle le...

B									E
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

FICHE 11

Remets l'histoire de Kensuké dans l'ordre chronologique !



La ville de Nagasaki est détruite par la bombe atomique.



Kensuké dérive et il échoue sur l'île.



Le navire de guerre de Kensuké est détruit par une torpille. Kensuké passe par-dessus bord.



Kensuké part pour la guerre dans la Marine Japonaise.



Kensuké vit à Nagasaki au Japon avec sa femme et son fils.

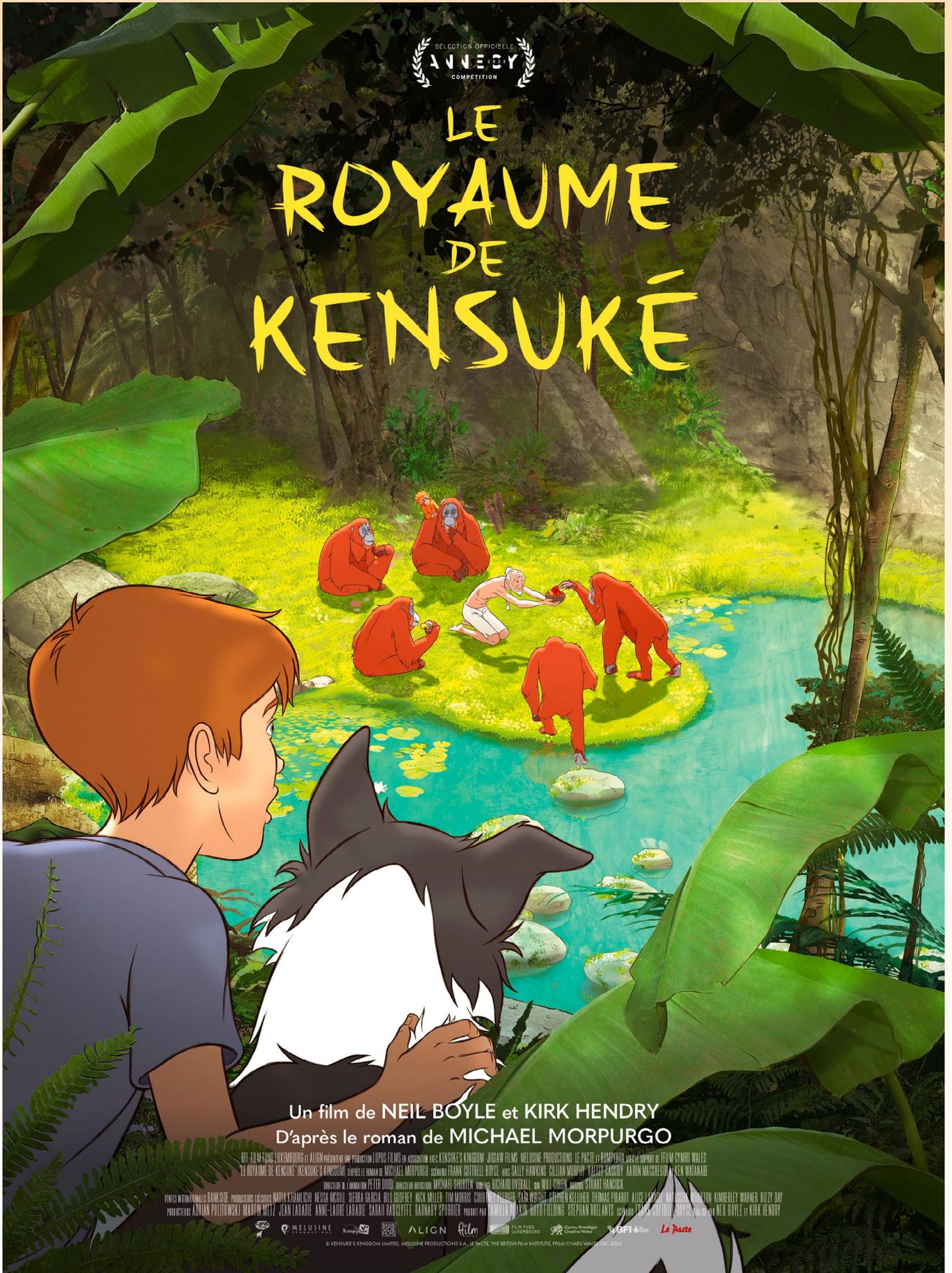
Kensuké à deux âges de sa vie...



FICHE 12



FICHE 13



SÉLECTION OFFICIELLE
ANNÉCY
COMPÉTITION

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Un film de **NEIL BOYLE** et **KIRK HENDRY**
D'après le roman de **MICHAEL MORPURGO**

REF: FILM FING LUXEMBOURG et ALIGN présente en coproduction LUPUS FILMS en association avec KENSUKÉ'S KINGDOM JESSAW FILMS MELUSINE PRODUCTIONS LE PACTE et POMPHEUX avec le soutien de FILM CYMRU WALES
LE ROYAUME DE KENSUKÉ / KENSUKÉ'S KINGDOM d'après le roman de MICHAEL MORPURGO scénario FRANK COTTELL BOYCE avec GALLY HAWKINS CILLIAN MURPHY JASEY GASSIDY JARON MASCREGON KEA WATANABE
réalisé et coproduit par PETER DOOD directeur artistique MICHAEL SHORREN monteur RICHARD OVERALL son WILL POYEN costumes STUART HANCOCK
visuels informatiques BANKSIDE productions exécutoires NATIYA KHANLOUHI NESSA MCNEILL SIBERIA GARCIA BILL GUDREY NICK WALKER TIM MORRIS COURTNEY WILSON SARA WILSON STEPHEN KELLNER THOMAS PIRARDY ALICE LAROCHE NINA BARRON HARRISON KIMBLELEY WARNER RIZZY DAY
producteurs ADRIAN POLITOWSKI MARTIN MLETZ JEAN LABADIE ANNE-LAURE LABADIE SARAH RADCLIFFE BARBARA SPURDUE produit par HANNAH LLOYD FILM NORTH FIELDING STEPHAN DELANTYS coproduit par FRANK COTTELL BOYCE avec NEIL BOYLE et KIRK HENDRY

ALIGN Film FILM FING LUXEMBOURG MELUSINE PRODUCTIONS LE PACTE POMPHEUX

© KENSUKÉ'S KINGDOM LIMITED, MELUSINE PRODUCTIONS S.A., LE PACTE, THE BRITISH FILM INSTITUTE, FILM CYMRU WALES © 2023

Pour l'organisation de séances scolaires avec vos classes dans la salle de votre choix, merci de contacter directement votre salle de cinéma de proximité.
Si vous rencontrez des difficultés ou avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter : [**contact@zerodeconduite.net**](mailto:contact@zerodeconduite.net)

Crédits du dossier

Dossier conçu par Marine Forgues et Vital Philippot pour Zerodeconduite.net
en partenariat avec Le Pacte

Images du film : © Kensuke s Kingdom Limited - Melusine Productions SA - Le Pacte -
The British Film Institute and Film Cymru Wales CBC 2023